



# DRUCKPUNKT

## Technical Rider 2018

### Allgemeine Anmerkungen:

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind nur nach Absprache mit dem unten genannten technischen Personal möglich. Zum Zeitpunkt des Eintreffens der Band muss die Bühne gereinigt und die Beschallungsanlage spielbereit sein, d.h. dass die komplette Beschallungsanlage aufgebaut ist, brumm- und rauschfrei funktioniert, Mischpult und Sidegear einem Reset unterzogen wurden und alle Monitorwege gecheckt sind. Außer bei den Inserts ist auf eine komplett symmetrische Verkabelung zu achten.

Die Einhaltung der landesabhängigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen wie z.B. der Veranstaltungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (VDE) obliegt dem Veranstalter. *Wir weisen darauf hin, dass die Band nicht von einem Technischen Leiter im Sinne der VStättVO / UVV begleitet wird.*

### Bühne/Personal

#### Wir reisen ohne eigene Techniker an!

- Bühne min. 6m x 4m, Höhe min. 60cm
- Drumriser (optional - 2m x 2m x 0,4m – mittig an der Bühnenhinterkante)
- Open Air: Bühne muss durch Dach, Wände und ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein
- Jeweils mindestens 1 Schutzkontakt/230V-Anschluß an folgenden Positionen [links – vorne – hinten – rechts]
- Wir reisen ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker der die Show Stimmungsvoll beleuchtet
- Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist
- DRUCKPUNKT spielen deutschsprachigen RapRock

### PA-System

- aktive, horn-geladene und geflogene Systeme / LineArray (db, Nexo, GAE, EAW, Seeburg, etc) oder andere dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungssysteme

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3-4 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 – E-Gitarre - Düse (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 2 – Vocals – Crewso (Center / min. 1 Wedge – optimal 2 Wedge)

Mix 3 – Bass – Mr. T (StageRight / 1 Wedge)

Mix 4 – Drums – OlzBob (Drums / 1 Drumfill)



# DRUCKPUNKT

## Technical Rider 2018

### Mischpult

- professionelles 24 Kanal Livepult (MIDAS, Soundcraft, etc.)
- Beleuchtung
- Talkback-Möglichkeit zur Bühne
- ausreichende Vorhaltung von Kompressoren, Gates, Multieffektgeräten, 31-Band EQs

Wir bedanken uns vielmals, dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Tech Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, oder weitergehende Fragen bestehen, möchten wir Sie bitten sich -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner in Verbindung zu setzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show.

### Technischer Ansprechpartner

Andre Terstappen

Tel.: +49 (0) 211 174 464 60

eMail: [info@raprock.de](mailto:info@raprock.de)



# DRUCKPUNKT

## Technical Rider 2018

### Patch/Mikrofonie/DI

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	Side Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
6	Side Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
7	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
8	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
9	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
10	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
11	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
12	Bass DI	DI Box	Bass
13	Bass Mic	MD 421 / SM57 / D112	Bass
14	E Gitarre		E Git
15	E Gitarre		E Git
16	Vocals	Mikrofon wird mitgebracht – Audix OM7	Center
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			



# DRUCKPUNKT

## Technical Rider 2018

